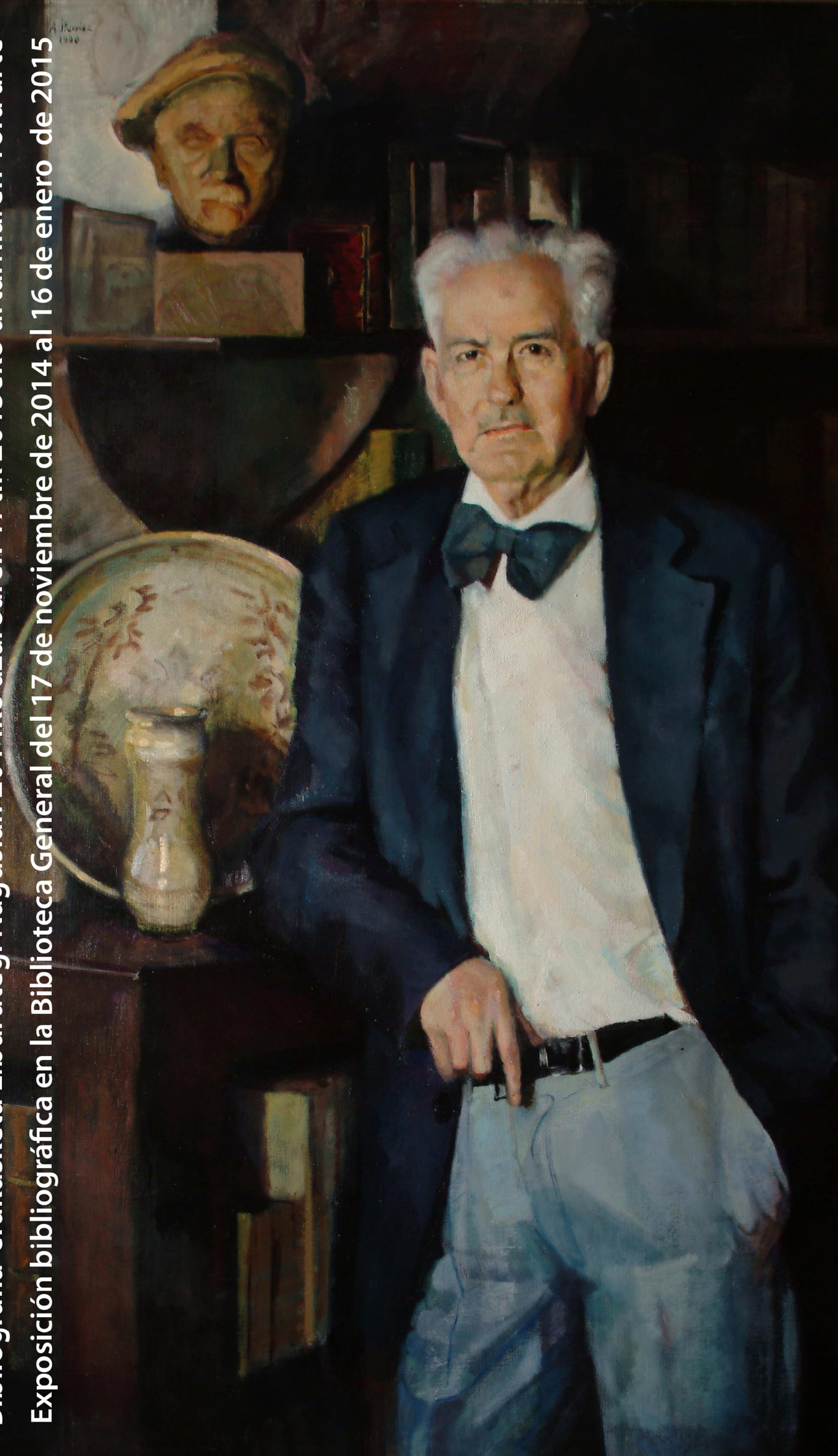


Bibliografia-erakusketa Liburutegi Nagusian 2014ko azaroaren 17tik 2015eko urtarrilaren 16ra arte
Exposición bibliográfica en la Biblioteca General del 17 de noviembre de 2014 al 16 de enero de 2015



El mundo de Julio Caro Baroja-ren mundua

JULIO CARO BAROJAREN MUNDUA

Azaro honetan euskal kulturako pertsonaiairik garrantzitsuenetako bat jaio zeneko mendeurrena ospatzen dugu, Julio Caro Barojarena, hain zuzen ere (Madril 1914-Bera 1995). Gutzik lortu dute gure herriaren idiosinkrasia berak bezain ondo ezagutzea eta ulertzea, eta jakituria hain modu interesgarri eta atseginean helaraztea, era guztietako irakurleak erakarrita. Eusko Jaurlaritzako Liburutegi Nagusiak bat egingo du antolatuko diren ekitaldiekin, haren obraren antologia zabala jasotzen duen erakusketa bibliografiko bat paratuz.

Zalantzarik gabe, etxean bizi izandako giroak eragin handia izan zuen Don Juliorengan. Haren aitonak, Serafín Baroja donostiarrak, erruz idatzi zuen bere ideia liberalak defenditzeko. Hemeretzigarren mendeko antzerkigileak ere ondo ezagutzen zituen, eta saiatu zen haien moduan idazten, baina arrakastarik gabe. Carmen Baroja y Nessi, Juliores ama, Pío idazle famatuaren arreba zen (hari askotan lagundu zion ikasketabidaletan eta abentura intelektualetan) eta hain ezaguna ez baina aipagarria den Rikardoren arreba. Juliores amaren jarduerak aipamen berezia merezi dute. Urregintza gustatzen zitzaizolarik, Rikardori bezala, eta etnografia eta folklorea pasioz bizi zituelarik, hainbat liburu eta artikulua idatzi zituen; Madrilen –bera han bizi zen orduan– Lyceum Club Femenino elkarteak sortu zuen beste batzuekin batera, eta Espainiako eliteko intelektualek hitzaldiak eman zituzten han; haren etxean antzerkia egiten zuten, eta handik pasatu ziren Valle-Inclán, Azorín eta Manuel Azaña, hirurak ere haren lagunak; Federico García-Lorcak bere obretako bat egokitu zuen han antzezteko. Rafael Caro Raggiok, Juliores aitak, 98ko Belaunaldiko idazlerik onenak zituen bere katalogoan, bere koinatua tartean. Barojatarrek jakiturien gordeleku bihurtu zuten Itzea, Beran zuten etxea; Don Juliok liburutegi aparta

bildu zuen bertan. Bera izan zen etxe horretan bizitzen egondako azkena.

Ez da harritzekoa Caro Barojak –geroago anaia Pío bezala– Historia eta Etnografiarako zaletasuna hasiera-hasieratik izatea. Bere bokazioa bideratuta gelditu zen maisu handiak izan ondoren: Hugo Obermaier eta Hermann Trimborn alemaniarrok, batetik, eta Telesforo Aranzadi eta José Miguel de Barandiarán gipuzkoarrak, bestetik, zeinak XX. mendearen hasieratik saiatu baitziren euskal jendearen jatorria eta bilakaera ezagutzen, dokumentu, bilaketa arkeologiko eta landa-lanen bidez. Horrela, bada, Caro Barojak, hamabost urte baino ez zituela, idatzi zituen bere lehen azterlan etnografikoak. Geroago, gizarte-antropologiako eskola anglosaxoiaren jarraitzaile izan zen (Bronislaw Malinowski izan zen eskola horren berritzailea) eta, beti aitzindari, beste korrante berritzaile batzuk kritikatu zituen, adibidez, estrukturalismoa.

Manuel Gómez Moreno historialari eta arkeologoarekin ikasi eta Madrilgo Unibertsitatean Antzinaroaren Historian aparteko sariz doktoratu ondoren, unibertsitate horretan hasi zen eskolak ematen, laguntzaile gisa, aipatutako katedra horretan eta Dialektologiakoan. Caro Barojak gizakiaren errealitate soziokulturalaz zeukan ikuspegi aurreratua ez zen ondo egokitzen unibertsitate frankistaren eskema akademiko zurrunetara, eta azkenean utzi egin zuen unibertsitatea. Halere, edo agian horregatik, bere curriculumak ikaragarria da: Museo del Pueblo Español museoko zuzendari, Coimbrako Unibertsitateko irakasle, goren mailako zenbait erakundetako laguntzaile (Washingtongo Smithsonian, Oxford edo Parisko École Pratique des Hautes Études), hainbat akademiatako kide (Real Academia de la Historia, Real Academia Española, Euskaltzaindia, Reial Acadèmia de Bones Lletres, ...). Helduarora iritsita, Europako hainbat tokitan eman zituen ikastaroak eta hitzaldiak; zahartzaroan, berriz, Gizarte Zientzietako

Príncipe de Asturias Saria jaso zuen, baita Espainiako Letretako Sari Nazionala eta beste sari batzuk ere.

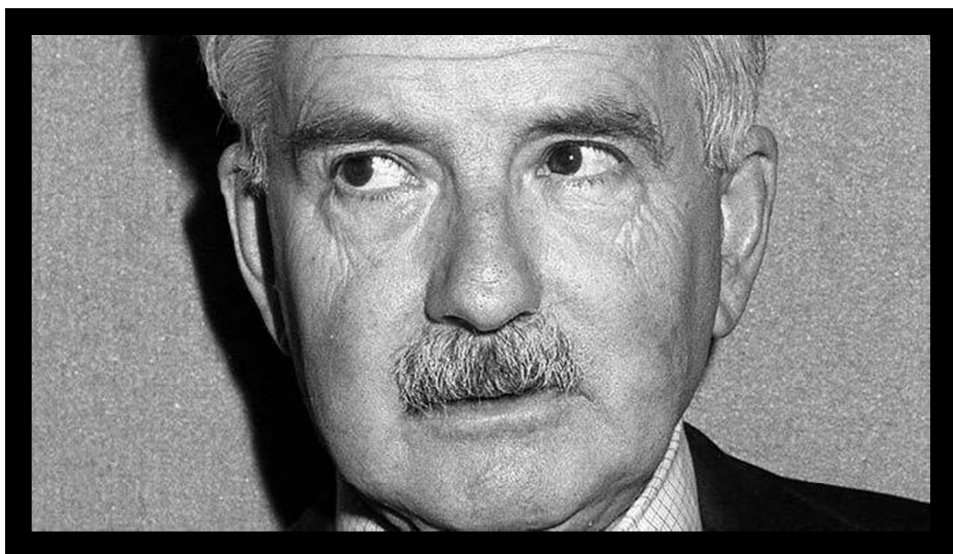
Don Juliok hainbeste sari eta errekonozimendu jaso bazituen, ez zen izan haren jakituria-gatik soilik, hura izugarria izan arren. Haren bertuterik handiena izan zen diziplina anitzeko hurbilketa proposatzea, eta are zailago dena, aplikatzea giza errealitateak aztertzeko orduan, eta horrek gaur egungo ikertzaileentzat oraindik ere erronka handia izaten jarraitzen du. Haren helburua ezagutzaren alderdi guztiak ikuspegi orokor bakar batean integratzea zen, zeren eta pertsonak, eta haiek osatzen dituzten gizarteak, entitate multifazetikoak, globalak eta dinamikoak baitira, eta haien artean harreman konplexuak baitituzte. Eta horregatik ikertu zuen sakon hainbat arlo eta esparru: gizartearen eta teknikaren historia, historiaurrea, hizkuntzalaritza, etnologia, hirigintza edo herri-kultura, azken horrek daukan esanahirik zabalenean; eta, betiere, ordura arte jorratu gabeko edo oso gutxi aztertutako gai ei buruz.

Eta zein jende, nortzuk interesatzen zitzaizkion? Lehenengo eta behin, iberiar herriak, oro har, eta bereziki Penintsulako Iparraldekoak; segidan, eta logikoa denez, Euskal Herrikoak. Sahara kolonialera misio ofizialean joan ondoren, gutxiengo etniko eta zapalduekin hasi zen kezkatzen, eta gai horrek Inkisizioaren artxiboetan arakatzera eramane zuen judutar eta moriskoen bila, eta zientziaren arloan lekua egin zien ijito, eskale eta bidelapurrei. Zeri buruz galdetzen zien? Lanabes eta lan egiteko moduei buruz, eramaten zuten bizimodu gogor hura arintzeko egiten zituzten jaiei buruz eta bizi ziren etxeei buruz; kanpotik inposatuko erlijioa praktikatzearan erakusten zuten jainkozaletasunari buruz, eta halere sorginetan eta mitoetan gordetzen zuten sinesmenari buruz; euskarari buruz, hura baitzen erabiltzen zuten hizkuntza; eliteei buruz edo horrenbeste maite zuen Berako eta gertuko Nafarroako nekazal munduaren egunerokotasun xumeari buruz... Ema itza: zazpiehun bat obra, liburu, art ikulu eta aurkezpen artean.

Ondare oparo horren barrena ibilbidea errazago egitearren, gure erakusketako obrak hiru multzotan banatu ditugu. Lehenengoa da handiena, eta obra horiek Caro Barojak sinatzen ditu, gehienetan berak bakarrik, eta batzuetan izen handiko beste espezialista batzuekin batera. Haietako batzuek azterlan interesgarriak argitaratu zituzten gure poligrafoaren omenez, eta lan horien kalitate handiak bultzatu gaitu azterlan horietako batzuk bigarren multzo batean sartzera. Azken multzoan Caro Barojak beste batzuen liburuei idatzitako hitzaurreak sartu ditugu, askotan ikuspegi osagarri batetik iruzkin oso baliotsuak egiten baitizkie.

Obra horietatik guztietatik ikasiko duzu; disfrutatu, edozeinekin egingo duzu. Irakurketaren amaieran, beste era batera begiratuko duzu zure ingurura eta zure barnera, eta ikasitakoak aberastu egingo zaitu, jakintza emango dizu eta, ondorioz, askatasuna, Don Juliok nahi izango zukeen moduan.

Vitoria-Gasteiz, 2014ko azaroaren 17a



EL MUNDO DE JULIO CARO BAROJA

La cultura vasca celebra en este mes de noviembre el centenario del nacimiento de uno de sus personajes más relevantes: el antropólogo Julio Caro Baroja (Madrid, 1914-Bera de Bidasoa, 1995). Pocos han conseguido conocer y entender como él la idiosincrasia de nuestro pueblo y transmitir su sabiduría de una forma tan amena e interesante, capaz de seducir a todo tipo de público lector. La Biblioteca General del Gobierno Vasco se suma a las conmemoraciones mediante una exposición bibliográfica, que recoge una amplia antología de la su vastísima obra.

Nadie mejor que don Julio para demostrar la buena influencia del ambiente hogareño. Su abuelo, el donostiarra Serafín Baroja, había hecho correr abundante tinta para defender sus ideas liberales y para emular –con escaso éxito– a los dramaturgos decimonónicos que conocía bien. Esencial fue la actividad de su madre, Carmen Baroja y Nessi, hermana del archifamoso escritor Pío, a quien acompañó en viajes de estudios y aventuras intelectuales, y del menos conocido pero también destacable Ricardo. Amante, como este, de la orfebrería y apasionada de la etnografía y el folklore, publicó diversos libros y artículos; en Madrid, donde residía, fue cofundadora del Lyceum Club Femenino, donde impartió conferencias la élite de la intelectualidad del país; y sus amigos Valle-Inclán, Azorín y Manuel Azaña pasaron por el teatro de su casa, para el que adaptó Federico García-Lorca una de sus obras. El sello editorial de Rafael Caro Raggio, padre de Julio, contaba en su catálogo con los mejores escritores de la Generación del 98, comenzando por su propio cuñado. Los Baroja convirtieron Itzea, su casa de Bera de Bidasoa en un hervidero de saberes; Julio, su último residente, reuniría en ella una biblioteca excepcional.

No es de extrañar que Caro –como después su hermano Pío– se sintiese muy pronto atraído por la Historia y la Etnografía. Su vocación quedó encarrilada tras el aprendizaje con maestros de excepción: los alemanes Hugo Obermaier y Hermann Trümborn y los guipuzcoanos Telesforo Aranzadi y José Miguel de Barandiarán, quienes desde comienzos del XX se afanaban por conocer los orígenes y evolución de las gentes vascas mediante la búsqueda arqueológica y documental y las labores de campo. Así, con solo quince años de edad, Caro Baroja redactó sus primeros estudios etnográficos. Más adelante seguiría a la brillante escuela anglosajona de antropología social renovada por Bronislaw Malinowski y, siempre a la última, criticaría otras corrientes innovadoras, como el estructuralismo.

Tras estudiar con el excelente historiador y arqueólogo Manuel Gómez Moreno y doctorarse con premio extraordinario en Historia Antigua por la Universidad de Madrid, inició su docencia en ella como ayudante en esa cátedra y en la de Dialectología. Su novedosa concepción de la realidad sociocultural humana no acababa de encajar en los rígidos esquemas académicos de la universidad franquista, que terminó abandonando. No obstante –o quizá por ello– su currículum es impresionante: director del Museo del Pueblo Español, profesor en la Universidad de Coímbra, colaborador en instituciones de la envergadura de la Smithsonian de Washington, Oxford o la École Pratique des Hautes Études parisina, académico de la Historia, de la Lengua Vasca, de la Lengua Española y de las Buenas Letras de Barcelona... En su madurez recorrió media Europa dictando cursos y conferencias; en la ancianidad recibió el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, el Nacional de las Letras Españolas y otros varios galardones.

Si don Julio era distinguido de semejante modo, no se debía solo a su caudal de conocimientos, por apabullante que resultara. Su gran virtud

radicaba en propugnar y, lo que es más difícil, aplicar la multidisciplinariedad al estudio de las realidades humanas, algo que todavía es un reto para la investigación actual. Su objetivo era integrar las diversas facetas del conocimiento en una única visión de conjunto, pues las personas, y las sociedades que conforman, son entidades multifacéticas, globales y dinámicas, que mantienen complejas relaciones entre unas y otras. De ahí que investigara a fondo en muy diversos campos: historia social y de la técnica, prehistoria, lingüística, etnología, urbanismo, o la cultura popular en su más amplia acepción; y siempre sobre terrenos apenas o nada explorados.

¿Quiénes fueron las gentes objeto de su interés? Primero, los pueblos ibéricos en general, y los del Norte de la Península en particular; enseguida, y por lógica, las del País Vasco. Tras una misión oficial en el Sáhara colonial se preocupó por las minorías étnicas y oprimidas, tema que lo llevó a bucear en los archivos de la Inquisición en busca de judíos y moriscos, y a dar voz en la ciencia a gitanos, mendigos y bandidos. ¿Sobre qué les preguntaba? Sobre sus instrumentos y culturas de trabajo, las fiestas que les aliviaban una existencia durísima y las casas donde la vivían; sobre la religiosidad con que practicaban una religión impuesta y las creencias en brujerías y mitos que pese a ella mantenían; sobre el euskera, con el que de todo ello se hablaba; sobre el ascenso de las élites o la humilde cotidianeidad campesina en su querida Bera y la cercana Navarra... Resultado: unas setecientas obras entre libros, artículos y presentaciones.

Para facilitarte el recorrido por un acervo tan cuantioso, hemos agrupado las obras de nuestra exposición en tres apartados. El primero y más numeroso presenta las de autoría propia, casi siempre individual pero en algunos casos compartida con otros especialistas de renombre. Varios de estos publicaron estudios originales en homenaje a nuestro polígrafo; su calidad nos ha movido a incluir una selección de tales

investigaciones en un segundo bloque. La última rúbrica comprende otras que Caro Baroja prologó, a menudo comentándolas desde una óptica complementaria valiosa por sí misma.

De todas ellas aprenderás; de cualquiera de ellas disfrutarás. Al final de la lectura, mirarás con nuevos ojos a tu alrededor y a tu propio interior; y esa comprensión te habrá enriquecido en conocimiento y, por ende, en libertad, como don Julio habría querido.

Vitoria-Gasteiz, 17 de noviembre de 2014.

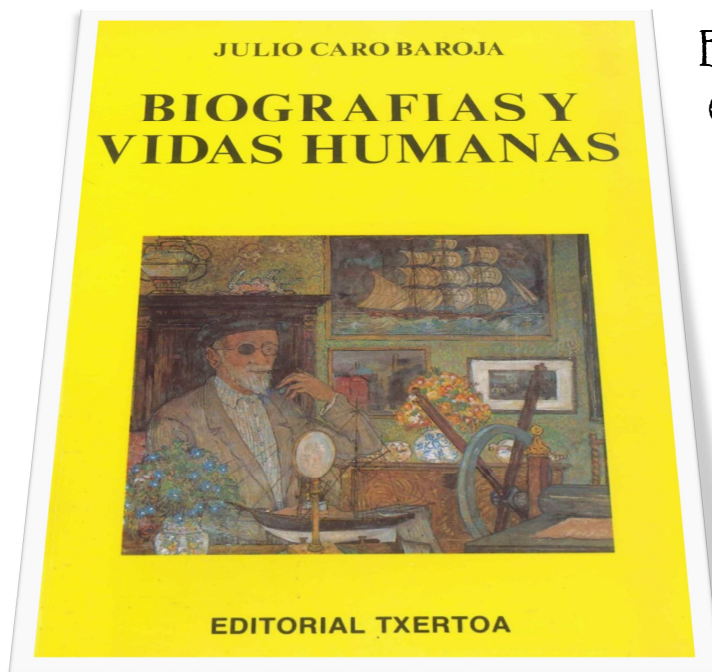


JULIO CARO BAROJA, EGILEA / AUTOR

Baile, familia, trabajo / Julio Caro Baroja. – San Sebastián : Txertoa, 1976

Los Baroja : (memorias familiares) / Julio Caro Baroja. – Madrid : Caro Raggio, 1997

The Basques / by Julio Caro Baroja ; translated by Kristin Addis ; [with an introduction by William A. Douglass]. – Reno (Nevada) : Center for Basque Studies, University of Nevada, cop. 2009



Biografías y vidas humanas / Julio Caro Baroja. – San Sebastián : Txertoa, 1986

Brujería vasca / Julio Caro Baroja. – San Sebastián : Txertoa, 1980

El carnaval : (análisis histórico-cultural) / Julio Caro Baroja. – Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2006

La Casa en Navarra / Julio Caro Baroja ; fotografías de José Esteban Uranga. – Pamplona : Caja de Ahorros de Navarra, 1982

¿Culturas de mujeres? / Julio Caro Baroja, Teresa del Valle. En: Emakunde N. 2 (1990), p. 16-19

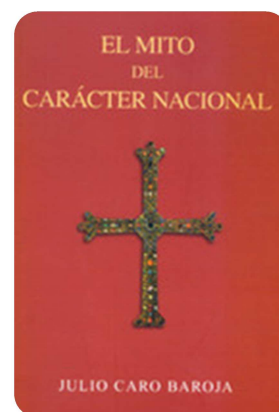
De la vida rural vasca : (Vera de Bidasoa) / Julio Caro Baroja. – San Sebastián : Txertoa, 1974

Del país : familia y maestros / Julio Caro Baroja. – San Sebastián : Txertoa, 1986

Disquisiciones antropológicas / Julio Caro Baroja, Emilio Temprano. – Madrid : Istmo, 1985

Don Resurrección María de Azkue, lexicógrafo, folklorista y gramático / Michelena, Baroja, Tovar. – Bilbao : Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya, 1966

Fotografías de Navarra / Marqués de Santa María del Villar ; Francisco Javier Beunza (semblanza humana) ; Carlos Cánovas (obra fotográfica) ; Julio Caro Baroja (comentarios etnográficos) ; Jesús Elósegui (comentarios naturalísticos). – Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 1982



Historia general del País Vasco / realizada por M. Agud ... [et al.] ; dirigida por Julio Caro Baroja. – Bilbao : La Gran Enciclopedia Vasca ; San Sebastián : Luis Haranburu, 1980-1982

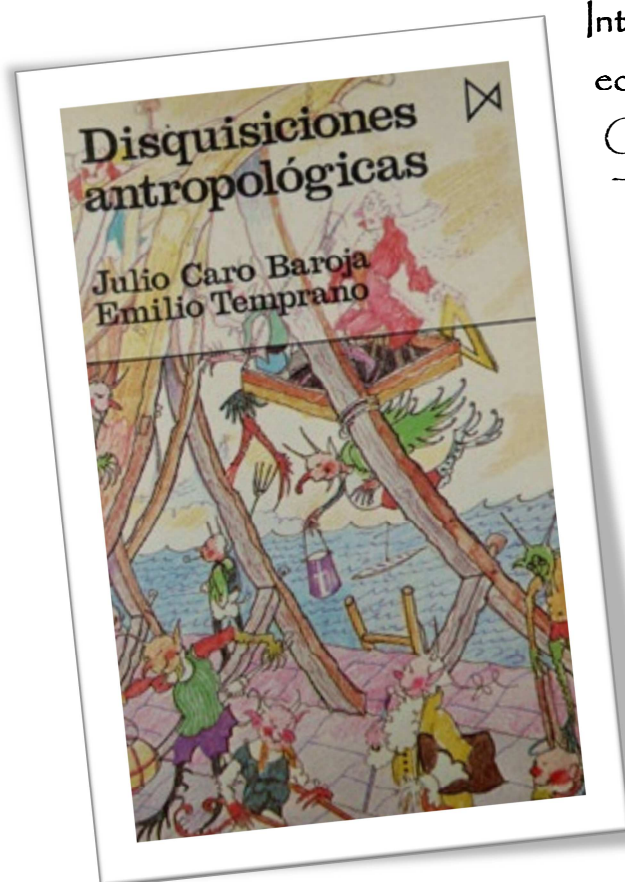
El hombre vasco / por Julio Caro Baroja. En: La gran enciclopedia vasca. – T. IX ; p. [509]-513

Los hombres y sus pensamientos / Julio Caro Baroja. – Donostia-San Sebastián : Txertoa, D.L. 1989

Ignacio de Loyola, Magister Artium en París : 1528-1535 : libro-homenaje de las universidades del País Vasco y de la Sorbonne a

Ignacio de Loyola en el V Centenario de su nacimiento / Julio Caro Baroja (director) ; Antonio Beristáin (compilador) ; [versión euskerica de los textos, Gotzon Nazabal. -- Donostia-San Sebastián : Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones = Argitalpen eta Publikapenen Gipuzkoar Erakundea, 1991

Inquisición, brujería y criptojudasismo / Julio Caro Baroja. -- Esplugues de Llobregat (Barcelona) : Ariel, D.L. 1970



Introducción a la historia social y económica del pueblo vasco / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1980

El laberinto vasco : (1977-1988) / Julio Caro Baroja ; edición de Fernando Pérez Olló. -- Madrid : Caro Raggio, 2003

Linajes y bandos : a propósito de la nueva edición de "Las bienandanzas e fortunas" / Julio Caro Baroja. -- Bilbao : Diputación de Vizcaya, 1956

El mito del carácter nacional / Julio Caro Baroja ; prólogo por Bernard Traimond. -- Madrid : Caro Raggio, D.L. 2004

Mitos vascos y mitos sobre los vascos / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1985

Problemas vascos de ayer y de hoy / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1986

Los Pueblos del norte / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1977

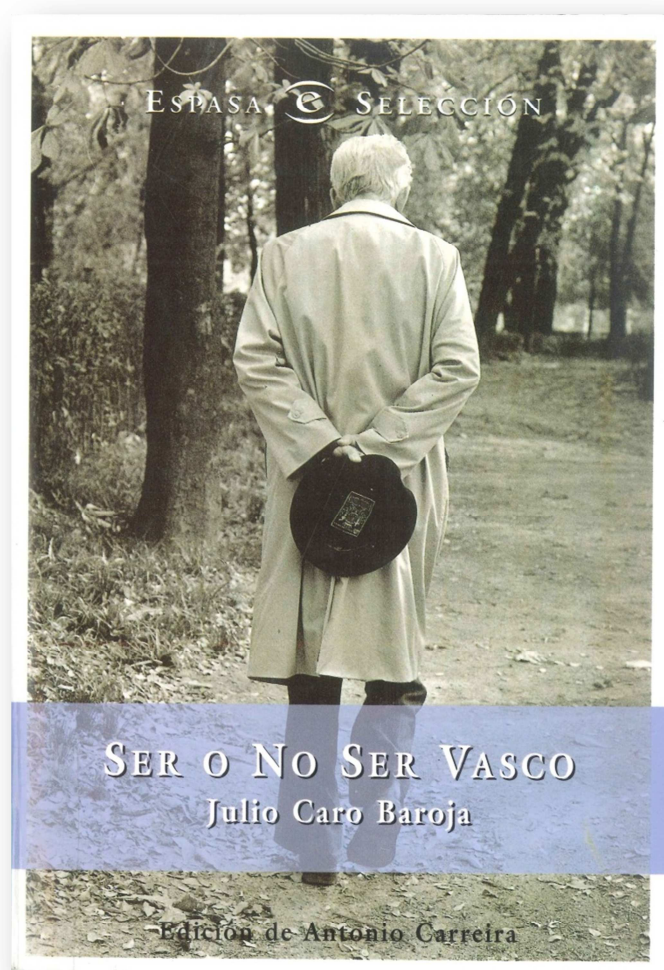
Los Pueblos del norte de la península ibérica : (análisis histórico-cultural) / por Julio Caro Baroja. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas [etc.], 1943

The selected essays of Julio Caro Baroja / edited and with an introduction by Jesús Azcona ; translated by Robert Forstag. -- Reno (Nevada) : Center for Basque Studies, University of Nevada, cop. 2011

El señor inquisidor y otras vidas por oficio / Julio Caro Baroja. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1968

Ser o no ser vasco / Julio Caro Baroja. -- Madrid : Espasa Calpe, 1998

Sobre el mundo ibérico-pirenaico : [viejos datos, nuevas ideas sobre el iberismo] / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1988

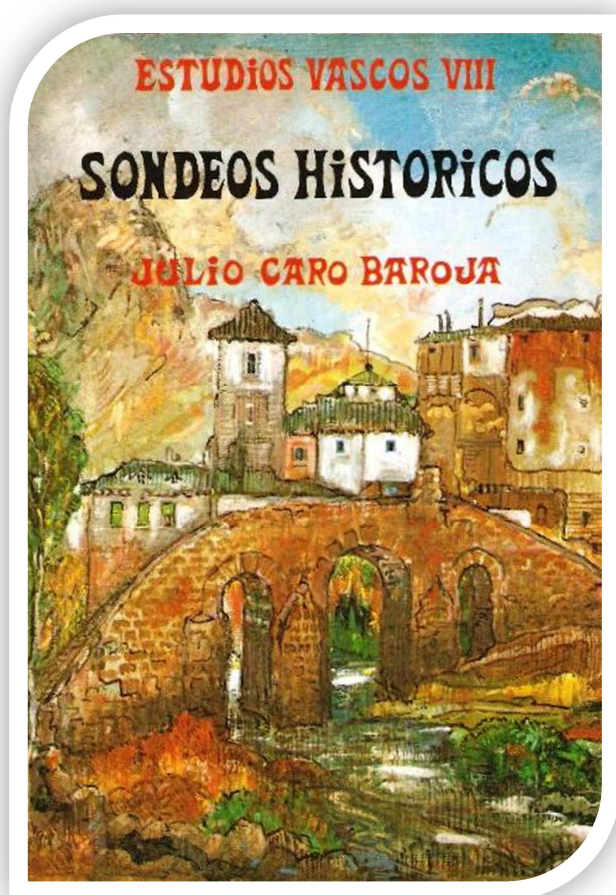


Sobre historia y etnografía vasca / Julio Caro Baroja. -- Donostia : Txertoa, 1982

Sobre la religión antigua y el calendario del pueblo vasco / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1984

Sondeos históricos / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1978

Tecnología popular española / Julio Caro Baroja. -- Madrid : Editora Nacional, 1983



Temas culturales vascos = Euskal kultura-gaiak / Julio Caro Baroja ... [et al.] ; edición de Guadalupe Rubio de Urquía-ren edizioa ; [traducción de Pello Salaburu-ren itzulpena]. -- Madrid : Delegación en Corte, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País = Gorteko Ordezkaritza, Euskerriaren Adiskideen Elkarte, 1995

Terror y terrorismo / Julio Caro Baroja. -- Esplugues de Llobregat, Barcelona : Actualidad y Libros, 1989

Vasconiana / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1974

Los vascos / Julio Caro Baroja. -- Madrid : Istmo, 1990

Los vascos y la historia a través de Garibay / Julio Caro Baroja ; edición de Guadalupe Rubio de Urquía. -- Madrid : Caro Raggio, D.L. 2002

Vecindad, familia y técnica / Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1974

La vida rural en Vera de Bidasoa (Navarra) / por Julio Caro Baroja. - Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Antonio de Nebrija, 1944



JULIO CARO BAROJA,

OMENALDIAK/HOMENAJES

Barojatarrak eta itsasoa = Los Baroja y el mar / José Miguel de Azaola ... [et al.]. -- Donostia-San Sebastián : Untzi Museoa = Museo Naval, 1995

Eusko Ikaskuntza Euskadiko Kutzaren Giza eta Gizarte Zientzien Saria 1995 Julio Caro Baroja Jaunari emate ekitaldiko hitzaldiak = Discursos del Acto de entrega del premio 1995 Eusko Ikaskuntza Caja Laboral de Humanidades y Ciencias Sociales otorgado a D. Julio Caro Baroja = Discours de la cérémonie de remise du prix 1995 Eusko Ikaskuntza Caja Laboral d'Humanités et Sciences Sociales décerné à M. Julio Caro Baroja : Donostia, 1995.IX.27. -- Donostia : Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, 1995

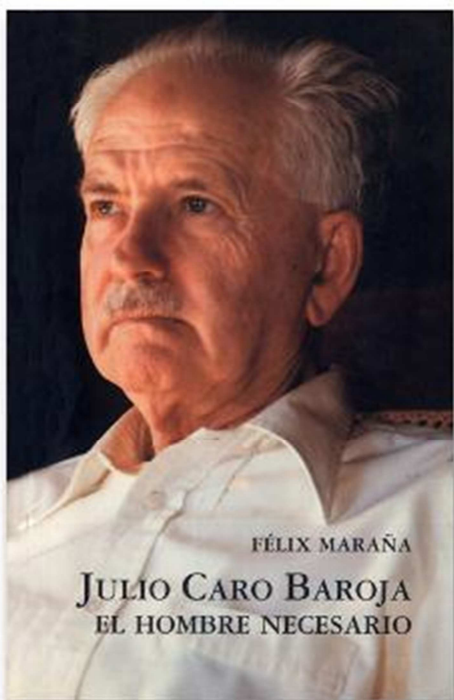


Extremadura en la obra etnohistórica de Julio Caro Baroja / Juan Antonio Paniagua Paniagua

Homenaje a dos maestros : Julio Caro Baroja, José Luis L. Aranguren. – San Sebastián : Instituto Vasco de Criminología, 1996

Julio Caro Baroja : euskal gaietan ere maisu aparta (1914-1995) / [egilea, Jose Antonio Azpiazu]. -- Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2013

Julio Caro Baroja : Premio Nacional de las Letras Españolas 1985 / [autores, Jokin Apalategi ... et al.]. – Barcelona : Anthropos ; , 1989



Julio Caro Baroja, el hombre necesario : (1914-1995) / Félix Maraña. – Zarautz : Itxaropena, 1995

Memoria de presentación de D. Julio Caro Baroja al Premio Santiago Ramón y Cajal : 1982. – Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritz = Gobierno Vasco, 1982?

Las moradas de Julio Caro Baroja = Julio Caro Barojaren Bamealdeak / Miguel Batllorí Munné. Dibujos y pinturas de Julio Caro Baroja = Julio Caro

Barojaren irudi-marrazkiak / Pío Caro Baroja ; con dibujos inéditos de Julio Caro Baroja = Julio Caro Barojaren ezagertuko irudiakarekin ; edición de Guadalupe Rubio de Urquía ren edizioa ; traducción de

Pello Salaburu ren itzulpena. -- Madrid : Delegación en Corte, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País = Gorteko Ordezkaritza, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte, 1997

JULIO CARO BAROJA,

HITZAURRE-EGILEA/PROLOGUISTA

Los agotes : historia de una exclusión / Paola Antolini; [prólogo de Julio Caro Baroja]. -- Madrid : Istmo, D.L. 1989

El arquitecto Rafael de Garamendi y la Residencia "Rosales" / Maite Paliza Monduate ; prólogo de Julio Caro Baroja. -- Bilbao : Seguros Bilbao, 1989

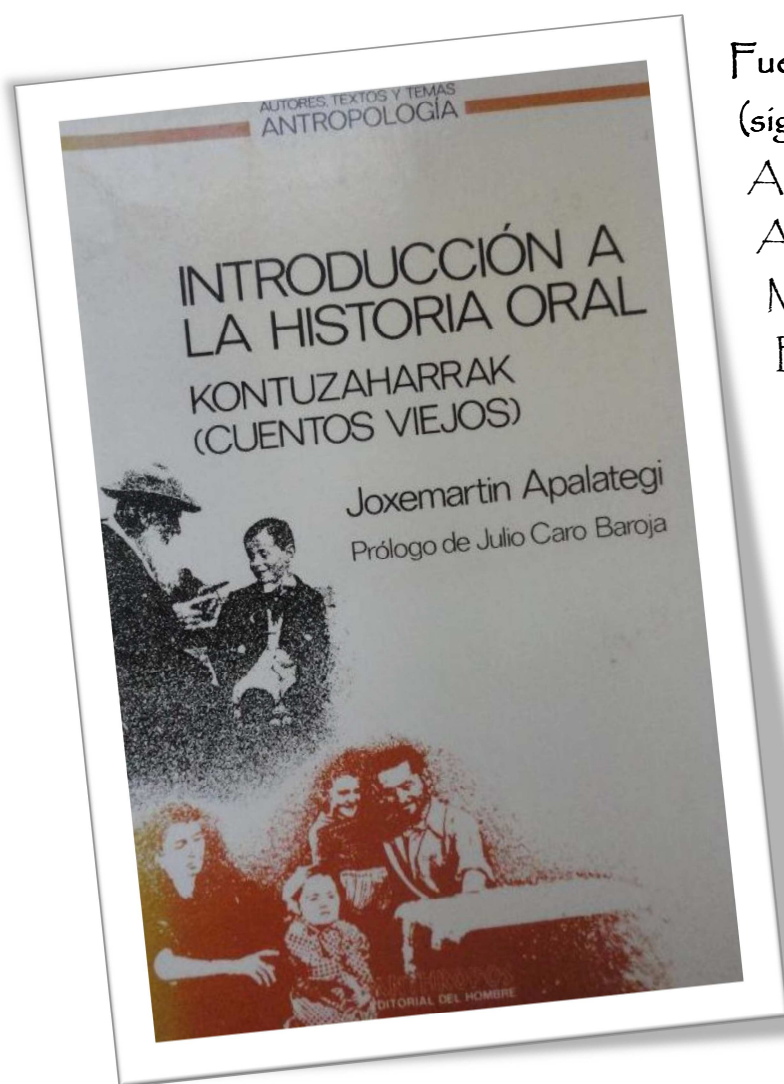
Cartas a José Miguel de Barandiarán / [recopiladas por] Luis de Barandiarán Irizar ; [prólogo de Julio Caro Baroja]. -- Donostia-San Sebastián : Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1989-1995

Comercio y burguesía mercantil de Bilbao en la segunda mitad del siglo XVIII / Román Basurto Larrañaga ; prólogo de Julio Caro Baroja. -- Bilbao : Servicio Editorial, Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1983



De leyes penales y de Díos legislador : (alfa y omega del control penal humano) / Antonio Beristáin Ipiña ; prólogo de Julio Caro Baroja. -- Madrid : EDERSA, 1990

Escritos breves / Manuel de Larramendi ; edición, introducción, notas y apéndice por José Ignacio Tellechea Idigoras ; prólogo por Julio Caro Baroja. -- Donostia-San Sebastián : Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1990



Fuentes de derecho penal vasco : (siglos XI-XVI) / recogidas por Antonio Beristáin, María Angeles Larrea y Rafael María Mieza ; prólogo de Julio Caro Baroja. -- Bilbao : La Gran Enciclopedia Vasca, 1980

Guerra de ideas en España : filosofía, política y educación / José Castillejo ; prólogo de Julio Caro Baroja ; introducción por Michael E. Sadler ; traducción de Magdalena de Ferdinandy. -- Madrid : Ediciones de la Revista de Occidente, D.L. 1976

Las inquietudes de Shanti Andía / Pío baroja ; edición de Julio Caro Baroja. -- Madrid : Caro Raggio : Cátedra, D.L. 1997

Introducción a la historia oral : a través de los "kontuzaharrak" (cuentos viejos) de la comunidad gipuzkoana de Ataun / Joxemartin Apalategi

Begiristáin ; prólogo de Julio Caro Baroja. -- Barcelona : Anthropos, 1987

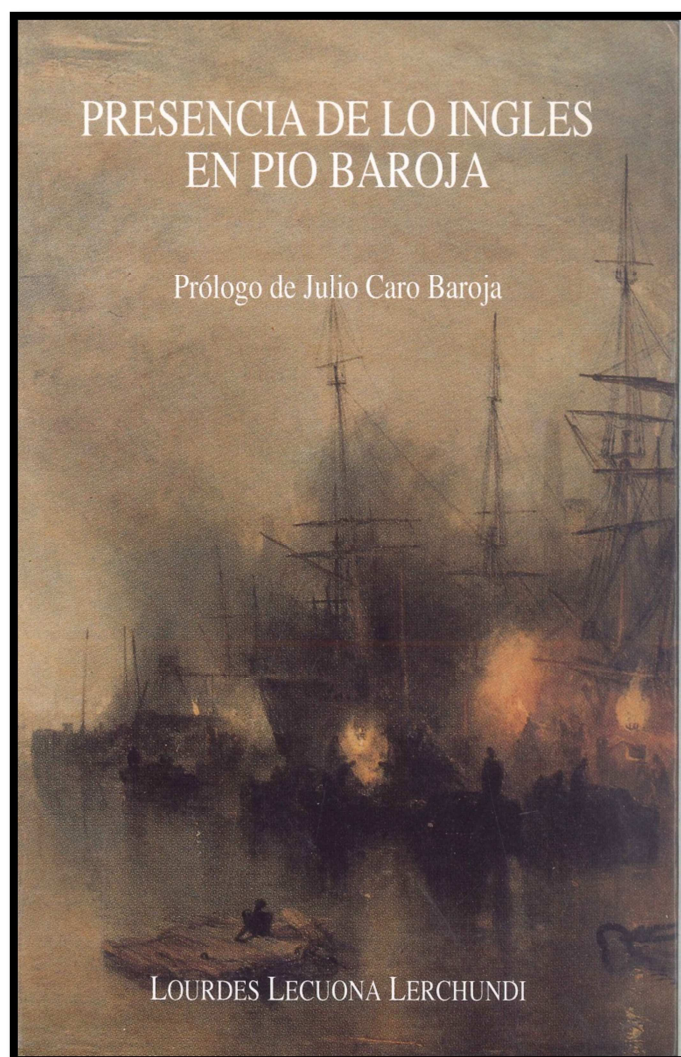
Inventario de bienes de Olite (1496) / Ricardo Ciérvide Martínena ; con la colaboración de Paul Muñoyerro Ajuriagoxeascoa ; prólogo de Julio Caro Baroja. -- Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 1978

La Independencia vasca : la disputa sobre los fueros / Francisco Fernández Pardo ; prólogo de Julio Caro Baroja. -- Madrid : Nerea, 1990

Mitología vasca / José M. de Barandiarán ; prólogo, índice analítico, Julio Caro Baroja. -- San Sebastián : Txertoa, 1982

Presencia de lo inglés en Pío Baroja / Lourdes Lecuona Lerchundi ; (prólogo de Julio Caro Baroja). -- Donostia-San Sebastián : Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1993

Primer catálogo del modelismo naval en Vizcaya / textos de Alfonso Chapa Ozamiz ; prólogo de Julio Caro Baroja. En: La gran enciclopedia vasca. -- T. VIII ; p. [15]-95



Los Prólogos de Pío Baroja / Luís Urrutia Salaverría ; presentación de Julio Caro Baroja. – Donostia-San Sebastian : Fundación Social y Cultural Kutxa = Kutxa Gizarte eta Kultur Fundazioa, 1996

Sociedad y vida social vasca en el siglo XVI : mercaderes guipuzcoanos / José Antonio Azpiazu Elorza ; prólogo de Julio Caro Baroja. – Donostia-San Sebastián : Gipuzkoako Kutxa Kultur Fundazioa = Fundación Cultural Caja de Guipuzcoa, 1990

Vascos y trajes / María Elena de Arizmendi Amiel ; prólogo de Julio Caro Baroja. – San Sebastián : Caja de Ahorros Municipal, 1976

Vizcaya en el siglo XIX : (1814-1876) : las finanzas públicas de un Estado emergente / Joseba Agirreazkuenaga ; [prólogo de Julio Caro Baroja]. – Leioa : Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, 1987

